

КОГДА ЖЕ МЫ УВИДИМ КРЕМЛЬ ВО ВСЕЙ КРАСЕ?

Тулеский кремль — один из древнейших памятников русского оборонного зодчества. Он был построен на левом берегу реки Упы по указу Василия III в 1507—1520 годах как южный форпост, прикрывающий Москву от опустошительных набегов крымских татар.

Уже с начала XVI века территория кремля, имеющего прямоугольный план с девятью башнями, четыре из которых проездные, была застроена осадными дворами. Его планировка неоднократно менялась. Одни здания появлялись, другие исчезали. Однако неизменными оставались две главные улицы — Большая и Малая Кремлевские, которые соединяли с запада на восток Пятницкие и Ивановские ворота, а с севера на юг Водяные и Одоевские. Пересекаясь в центре кремля почти под прямым углом, они образовали площадь, на которой возвышались в XVI веке деревянный Архангельский, а в XVII — каменный Успенский храмы. Эти интереснейшие здания не сохранились.

Ныне существующий Успенский собор был построен в 1762—1766 годах, а с его западной стороны возведена высокая барочная колокольня (около 70 метров), которая снесена в 30-е годы нашего столетия. С утратой этой колокольни город лишился самой главной своей вертикали, на которую были ориентированы все основные улицы. В градостроительном отношении, когда кремль является центром города и к тому же находится в низине, значение колокольни трудно переоценить.

В середине XIX в. в честь победы в Отечественной войне 1812 года к северу от Успенского строится пятиглавый теплый Богоявленский собор (1855—1862 гг.).

В первой половине XIX века в кремле строятся мясные и рыбные лавки (торговые ряды), гауптвахта, дом полицмейстера и казармы. Из этих построек до нашего времени сохранилась только часть торговых рядов.

В самом начале XX века в северо-западной части кремля строится электростанция, тогда одна из первых в России. До нашего времени это сооружение дошло со значительными искажениями своего первоначального облика. Что же касается территории кремля, то уже с середины XVIII века большая ее часть пустует и неблагоустроена.

В XIX веке за стенами кремля с юга и востока был разбит сквер, а с севера устроена прекрасная набережная. В сквере стояло несколько беседок, а на набережной — вокзал (театр). Тогда же архитекторы разрабатывают проект планировки и благоустройства территории кремля, который был частично осуществлен.

Сегодня территория кремля неблагоустроена, отсутствует вертикальная планировка, не обеспечен сток поверхностных вод. В результате этого в проездных воротах кремлевских башен скапливается дождевая вода, что приводит к сильному переувлажнению фундаментов и кладки стен, ставшему в свою очередь одной из причин появления вертикальных трещин в стенах Одоевских и Пятницких ворот. Набережная Упы, проходящая непосредственно около стен и башен кремля с севера, уже давно занята подсобными постройками оружейного завода. И мы сомневаемся, что ее освободят в 1992 году, хотя и есть решение облисполкома о поэтапном выводе с территории кремля.

Интенсивное движение транспорта, в том числе рейсовых автобусов и тяжелых грузовиков, по ул. Менделеевской, площади Челюскинцев и ул. Металлистов отрицательно влияет на техническое состояние памятников кремля, оказывая на них динамические нагрузки.

Учитывая состояние территории, наличие в земле кабелей и сетей различного назначения, а также невозможность в ближайшее время вывода электросетей и тяговой подстанции, о чем говорим уже много лет, «Проектом планировки и благоустройства территории кремля» предлагается разделить все работы на две очереди.

В первую очередь выполняются работы в восточной половине. Для их успешного проведения необходимо закрыть ворота, провести археологическое изучение территории в указанных границах, вывести с территории кремля и прилегающей к нему подземные инженерные сети. Кроме этого, будут проведены ремонтно-реставрационные работы по стенам и башням и первая очередь ливневой канализации.

На вторую очередь переходят все аналогичные работы по западной половине кремля. Их успешное осуществление зависит от своевременного проведения археологических исследований, вывода электросетей, перекладки теплотрассы, идущей с наружной стороны кремля вдоль стен от котельной оружейного завода к Дому Советов.

Для полного завершения всех реставрационных работ по кремлю надо провести целый ряд дополнительных исследований. Среди них особое место занимают археологические раскопки,

которые, мы надеемся, пополнят и фонды музея.

С историко-архитектурной точки зрения планомерное археологическое изучение кремля представит возможность выявить первоначальную планировку осадных дворов начала XVI века, а также и более поздних построек.

Одновременно необходимо продолжить более углубленные историко-архивные и библиографические изыскания по кремлю. Только сопоставление данных этих двух видов исследований между собой, а также их сочетание с данными натурного изучения самих архитектурных памятников могут в полной мере обогатить историческую науку.

Что же касается реставрации кремля, его соборов, то надо отметить следующее.

С 1964 года ведется комплексная научно-исследовательская реставрация кремля, ставящая перед собой задачу восстановления первоначального облика всех его сооружений.

К реставрации Успенского собора приступили в 1966 году: провели архитектурно-строительные работы, частично восстановили резьбу иконостаса, отреставрировали иконы. В 1991 году будет продолжена реставрация росписей стен и столпов собора.

Параллельно проводятся технико-технологические исследования настенной живописи, из которых стало известно, что стенопись собора неоднократно поновлялась в XIX и XX веках. Известно также, что большие реставрационные работы были проведены в XIX веке. Они были приурочены к 100-летию храма (1866) и включали поновление всего «стенного письма» и икон. К счастью, прекрасные росписи собора были не сплошь переписаны, а действительно «поновлены», т. е. прописаны в местах утрат на некоторых фрагментах композиции.

Помимо поновлений, относящихся к этому этапу, исследователи и реставраторы отмечают ряд чинков и мелких ремонтных работ, проведенных в более позднее время.

В течение трех сезонов (а собор холодный, летний, и реставрация возможна только летом) художники-реставраторы под руководством В. Л. Лагутина расчистили фресковую живопись на северо-западной стороне храма. Во всей красоте видна четвертая и пятая картина «Песни песней Соломона», четвертый и пятый Вселенские соборы; в простенке второго окна южной стороны раскрыта фреска с посланием св. апостола Павла, которая, очевидно, из-за утрат была закрыта в 1866 г. другой записью. Эта фреска, можно сказать, второй раз увидела свет.

Проведены противоаварийные работы на северной стороне алтаря и расчищен нижний, так называемый полотенечный ряд абсиды.

В 1991 году будет продолжена работа по расчистке фресок собора (заключен договор на 70 тысяч рублей), заказано воссоздание паникадила (люстры).

С установкой лесов в центральной части храма будут в этом году проведены противоаварийные работы, это даст возможность использовать храм в летнее время для праздничных литургий и экскурсий.

Перед взорами туляков предстанут уникальные фрески семи Вселенских соборов, сказания о жизни Христа и Богородицы, святых православной церкви.

Не меньший интерес имеют иконы из иконостаса. Из 66 их сохранилось 55. Они экспонируются сейчас в Тульском областном художественном музее. Когда будут восстановлены окна и проведена сигнализация в храме, иконы вернутся в свою родную среду. Конечно, находясь в музее, они портятся, на них появляются трещины, ведь писались-то для холодного летнего храма.

Второе культовое здание на территории кремля — Богоявленский собор, построенный по проекту архитектора Тульского оружейного завода М. А. Михайлова. По объемно-пространственной композиции и декоративному убранству фасадов он напоминает храм Христа Спасителя в Москве. В 50-е годы нашего столетия здесь размещался аэроклуб, затем собор долгое время пустовал. В 70-е годы его передали оружейному заводу для размещения музея оружия. При приспособлении собора под музей вход в него был устроен с востока через проем, пробитый в алтарной стене. С этой же стороны была возведена кирпичная двухэтажная пристройка, в которой разместились лестницы, вестибюль и административные помещения. В соборе было сделано железобетонное перекрытие, превратившее двусветное пространство в два экспозиционных зала, а на сводах — новая монументальная живопись, по тематике связанная с разместившейся на втором этаже экспозицией оружия советского периода. Все остатки первоначальной отделки интерьеров при этом были уничтожены.

В 1990 году научно-исследовательская проектная мастерская объединения «Союзреставрация» разработала эскизный проект по воссозданию пятиглавия Богоявленского собора. А средств на это не

было отпущено. Так пока все и остается.

«Первое место между церквей,— писал в прошлом столетии исследователь и краевед П. Малицкий,— по своему не только значению, но и красоте архитектурного стиля и по богатству внутренних украшений занимают... холодный Успенский и зимний теплый Богоявленский».

И наша задача — сохранить для потомков памятники архитектуры прошлых веков. А решить ее мы сможем только совместными усилиями всех туляков, которым дорог кремль.

**А. МУРАВЬЕВА, научный сотрудник историко-архитектурного ансамбля
«Тульский кремль».**

**Автор просит перечислить гонорар на расчетный счет 000 601 841 в КСЭРТ-банке
Тулы (на реставрацию кремля).**